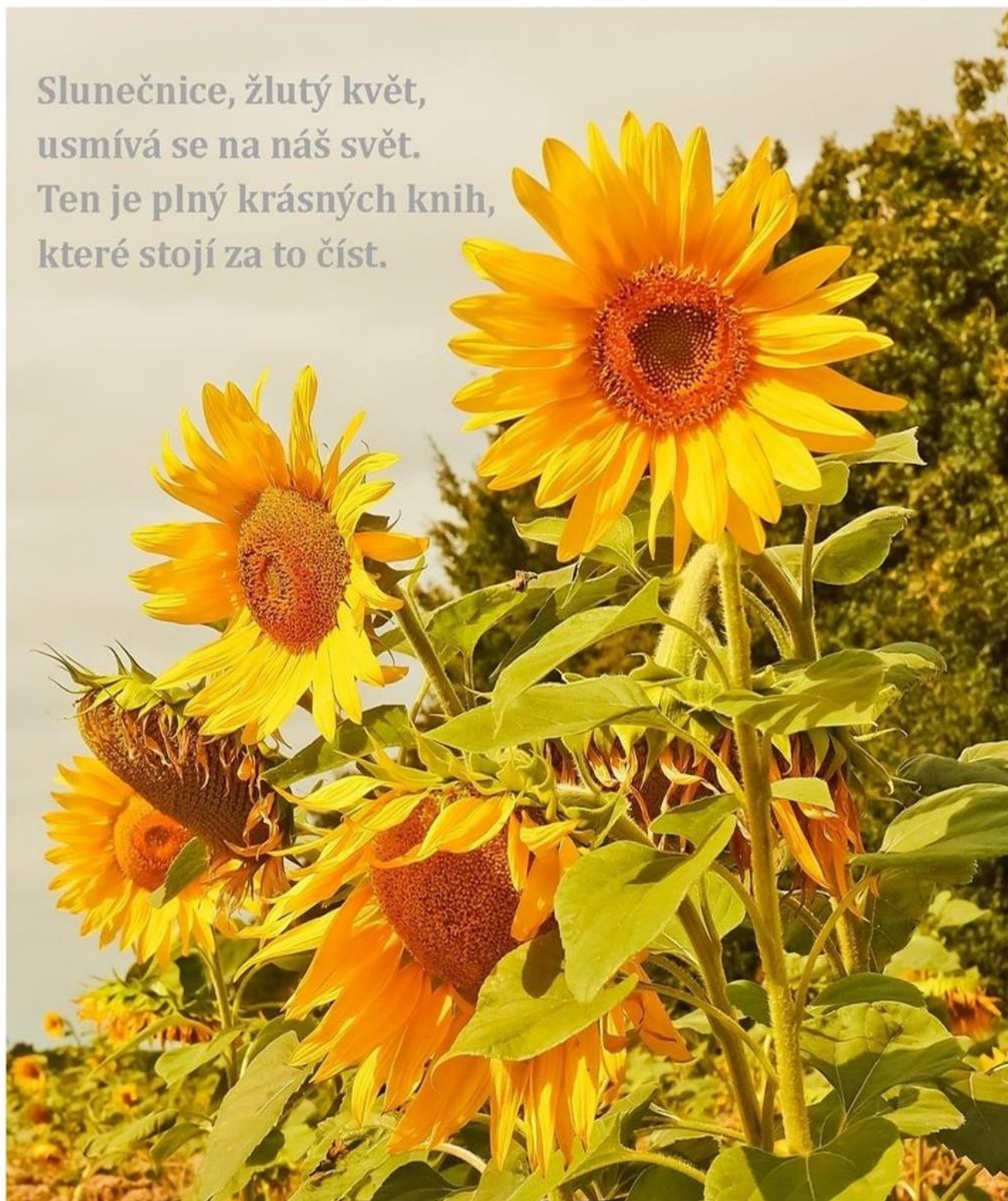


ČERVENEC / SRPEN 2021

Slunečnice, žlutý květ,
usmívá se na náš svět.
Ten je plný krásných knih,
které stojí za to číst.





Máme před sebou celé léto, a za sebou úspěšnou červnovou akci, věnovanou stému výročí otevření hodonínské knihovny. Kdo jste se jí nemohl z jakéhokoliv důvodu zúčastnit, můžete si na následujících stránkách prohlédnout několik fotografických záběrů. Nechybí na nich ani hlavní moderátor akce, pražský herec **Filip Cíl**, dětem známý z Kouzelné školky či studia Kamarád, dospělým pak například ze seriálu Hynka Bočana Zdivočelá země nebo úspěšné filmové pohádky Šťastný smolař. Filipovu přítomnost jsme využili i k rozhovoru, ve kterém se mimo jiné dozvíte jeho první dojem z návštěvy Městské knihovny Hodonín.

A co dalšího se dočtete v letním dvojčíslí? Rozhodně si nenechte ujít pokračování tématu Knihovnici ve službách veřejnosti, tentokrát věnované **Klásterským knihovnám**. Věděli jste například, že existovaly dva typy klášterních knihoven? Jaké a k čemu sloužily, se dozvíte, když si článek přečtete. A protože chceme toto letní vydání trochu odlehčit, už za tímto článkem jsme pro vás připravili malý kvíz. Ostatně kvízy a hádanky budou součástí celého dvojčíslí. Jednu ze stránek Knihomolu věnujeme také vzpomínce na nedávnou zesnulou herečku **Libušku Šafránkovou**, představitelku mnoha filmových a televizních rolí, natočených z velké zčásti na náměty knižních předloh. V dalším kvízu si tedy můžete ověřit, jak znáte život a tvorbu naší nesmrtelné Popelky. Nakolik jste byli úspěšní, se dozvíte hned pod kvízem.

Následně si můžete sami pro sebe odpovědět i na dvě anketní otázky. Minule jsme se ptali na nejoblíbenější knihu v dětství, teď nás zajímala nejoblíbenější kniha v dospělosti. Druhá otázka je tak trochu nahlédnutím do našeho svědomí. Stalo se vám někdy, že jste nějakou knihu ztratili či bůhví kde zapomněli? Jak jsme zjistili, zejména o dovolených jde o jev celkem častý. No, a pokud

se vám to stalo, můžete si přijít půjčit nějakou pěknou knihu z nabízených prázdninových novinek knih nebo audioknih, čím dál více oblíbenějšího média, jehož poslech vám může zpříjemnit čas na prázdninových cestách.

Kdo se v létě narodil, se dozvíte v **Kalendáriu**. Stejně tak si můžete osvěžit paměť připomenutím, co všechno je vám známo o **měsíci červenci a srpnu**. A když už ty dva prázdninové měsíce představujeme podrobněji, co kdybychom představili podrobněji i vás, jak v tomto období trávíte svůj volný čas? Při té příležitosti vyhlašujeme **fotografickou soutěž** nazvanou **Naše prázdniny**. Přesná pravidla se dozvíte při „prolistování“. Pro tři z vás přichystáme po ukončení soutěže i prázdnin nějakou pěknou odměnu. Samozřejmě nebudou chybět důležité **informace** z prostředí a provozu knihovny, tak si je nezapomeňte pořádně pročíst, ať víte, kdy máte přijít. Krátce pak nahlédneme i do výstavních prostor, které Městská knihovna nabízí, včetně galerie Vednevnoci, která je součástí hodonínské knihovny a kde už probíhají v podstatě profesionální výstavy.

Na závěr jsme si dovolili v rámci projektu ProSenior zveřejnit krátký fejeton od amatérského spisovatele Petra Pavlásky, jenž s nadhledem a humorem sobě vlastním, srovnává pohled na svoje prázdniny dnes a před lety. Doufáme, že si v letním vydání Knihomolu naleznete každý to svoje a malý brouček s knihou přiletí zase v září.

**Krásné, ničím
a nikým nerušené
léto přejí
zaměstnanci
Městské knihovny
Hodonín**



100 let hodonínské knihovny



100 let hodonínské knihovny



100 let hodonínské knihovny



FOTO: Michal Veselý, Marek Otruba

Knihovníci ve službách veřejnosti / část 2. Klášterní knihovny

Klášterní zdi budí od nepaměti pocit tajemna, záhadný svět uzavřený sám pro sebe, kam obyčejný smrtelník, chcete-li hříšník, raději ani nevstupuje. Z hlediska knižní kultury však sehrály kláštery už ve středověku velmi významnou roli. Svými knihovnami, skriptorii a školami. **Existovaly dva typy středověkých klášterních knihoven. Knihovny pokladnicového typu a knihovny studijního typu.** Knihovny pokladnicové uchovávaly knihy jako poklad klášterů. V každém klášteře bylo skriptorium, ve kterém mniši opisovali knihy od brzkých ranních hodin až do pozdní noci. Na jednom rukopisu se podílelo hned několik lidí. Písaři, verifikátoři, iluminátoři, rubrikátoři, miniátoři, knihvazači. Opis knih byl jedním ze způsobů získávání knih do knihovních fondů klášterních knihoven. Dalším způsobem pak bylo získání knih darem nebo výměnou. Zřídka kdy nákupem.

Knihovníci byli považováni za velice důležité osoby, jejich uvedení do úřadu bylo započato slavnostním obřadem, při němž dostal knihovník **od biskupa pečetní prsten.** Povinností knihovníků pak bylo hlídat klášterní bohatství. Tito „hlídači“ užívali mnoho latinských označení. Např. *custos* (strážce), *provisor* / *curator* (získával knihy), *repositor* (dohlížel na poklad), *bibliothecarius* (knihovník), *prefectus bibliothecae* (vedoucí knihovny).

První klášterní knihovna vznikla v Itálii a založil ji mnich F. M. Aurelius Cassiodorus (480-573) v klášteře Vivarium v Kalábrii, který také sám založil. Nakonec byl klášter i s knihovnou zničen během válek. Následovaly další klášterní knihovny, např. v Bobbiu (rok 614), klášter sv. Havel na území dnešního Švýcarska, ve Francii kláštery Fleury, Corbie, St. Martin v Tours, jejíž zakladatelem byl Alkuin z Yorku a St. Denis, německé klášterní knihovny Reichenau, Murbach alsaský Weissenburg, Fulda, Hersfeld, Corvey a Ochsenausen.



První klášterní knihovna na území českých zemí vznikla v břevnovském klášteře na konci 10. století.

Od 12. století byla proslulá Knihovna Metropolitní kapituly pražské. V období vrcholného středověku vznikají v kláštorech skriptoria, písařské dílny sloužící k rozmnožování literárních děl. V roce 1348, v souvislosti se vznikem Univerzity Karlovy, je založena též první světská knihovna v českých zemích. Je pravděpodobné, že svou knihovnu měly i různé univerzitní koleje, které brzy následovaly knihovny městské a farní. Jako první je doložen **Librář obecní**, městská knihovna se sídlem na Staroměstské radnici v Praze.

Po vynálezu knihtisku, dochází na přelomu 15. a 16. století k rozšíření privátních světských knihoven, patřících šlechtickým či měšťanským rodinám nebo jednotlivcům z řad humanistů (např. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic). **Na konci 18. století** nastává období rušení významného množství klášterů a jejich knihoven, místo toho **vznikají knihovny veřejné.** Období národního obrození podnítilo vznik knihoven muzejních. Např. v roce 1818 vznikla Knihovna Národního muzea v Praze, postupně vznikala také řada čtenářských spolků. Např. Čtenářsko - pěvecký spolek Svatopluk v Hodoníně, založený roku 1865. ☺

Použitý zdroj: wikisofia.cz/Dějiny knihoven ve středověku

Tématická hádanka

S opisem knih v kláštorech se můžeme setkat také ve slavném italském románu **Jméno růže.**

Otázka č. 1. Kdo je autorem této knihy?

Otázka č. 2. Román byl v roce 1986 zfilmován. Kdo hrál hlavní roli františkánského mnicha Viléma z Baskervillu?

Správné odpovědi se dozvíte na konci tohoto vydání.

ROZHOVOR

FILIP CÍL / hercem i knihkupcem

Celodenního moderování slavnostního sobotního programu ke 100 výročí otevření hodonínské knihovny, se s úspěchem zhostil pražský herec Filip Cíl, dětem známý zejména v roli moderátora Studia Kamarád i Kouzelné školky, dospělým pak například z TV seriálu Zdivočelá země nebo filmové pohádky Šťastný smolař. Jak se mu v Městské knihovně Hodonín líbilo, co by jí popřál k jejímu významnému výročí, ale i mnohé další, se dočtete v následujícím rozhovoru.

Filipe, co bys popřál hodonínské knihovně ke stoletému výročí..., nebo také jinak, co bys popřál knihovnám všeobecně?

Chtěl bych v první řadě popřát všem čtenářům, aby zachovali knihovnám, ale i knihkupectvím svoji přízeň. Dnes čte hodně lidí na internetu, používá e-knihy, ale fyzicky knížka jako taková, její hodnota, ta je podle mě nenahraditelná. Zvuk knihy, když ji otevřete, jakoby praská, voní, to žádná internetová stránka nenahradí. A co se týče hodonínské knihovny, to, že se vypracovala v takhle velkou, multifunkční stavbu, je naprosto fascinující. Má široký záběr služeb, zaměstnanci jsou tu milí a vstřícní, starají se o své čtenáře, myslím, že to není úplně všude obvyklé.

První dojem z naší knihovny je tedy kladný?

Více než kladný. Byl jsem hodně překvapený, jak je knihovna obrovská. Coby rodilý Pražák jsem samozřejmě zvyklý na velkou knihovnu, ve smyslu velkého domu, ale tady jsem čekal nějakou malou knihovničku. Ano, dobře, dvě patra, nahoře dětské, ale tohle na mě opravdu zapůsobilo. Navíc, jak je ta knihovna ještě umístěna kousek od centra, působí určitě i jako takové další komunitní centrum, kde se můžou scházet lidi. Opravdu krásné.

To jsme rádi. Byl jsi už někdy v Hodoníně?

Když jsem tudy projížděl, tak jsem si myslel, že ano, ale myslím, že jsem tu ještě nebyl. Znáám nedalekou Strážnici, tam jsem byl už několikrát.



Jaký je Tvůj osobní vztah ke knihám? Čteš?

Já jsem ultra-čtenář. Miluji knihovny, ale ještě o trošičku víc mám rád knihkupectví, protože ty knížky nemusím vracet. To mě vždycky hrozně bolí. Já si totiž ke každé knize vytvořím nějaký specifický vztah, podle mě si každá knížka zaslouží osobní zacházení. Jsou čtečky a různé jiné věci, které já osobně moc nemusím. Prostě kniha je kniha a můj vztah k nim je více než kladný.

Pozvali jsme tě jako hlavního moderátora akce a místní děti tě hned poznali. (smích) Já si vychovávám svoje diváky.

Ale poznali tě samozřejmě i někteří dospělí návštěvníci. Jak se vyrovnáváš s popularitou?

Takhle postavené to nemám. Je samozřejmě příjemné, když za mnou třeba teď ty děti přiběhly, žádaly o autogram, ale otázkou je, co dnes znamená být populární. Jestli být na titulcích bulváru nebo různě na plakátech. Na druhou stranu, když se povede natočit nějaká pěkná filmová pohádka a pozná mě třeba postižená holčička v tramvaji, že se chce se mnou vyfotit, je to příjemné. Daleko příjemnější, než když o mě někde mluví nebo píšou.

Pravdou je, že se pořád píše jen o jedné z těch samých. Kde byli, s kým byli, co dělali

Ano, o takovou popularitu bych opravdu nestál. Teď mi třeba ještě před akcí sto let vaší knihovny přinesly dvě holčičky nakreslené

obrázky z Kouzelné školky. To mě úplně dojalo. To od nich bylo tak krásné, bezprostřední.

Hraješ, zpíváš, moderuješ Kouzelnou školku, ale také Studio Kamarád. To se natáčí naživo?

Studio Kamarád se předtáčí. Točí se 4 dny v měsíci, třeba 6 – 7 dílů za víkend. Dřív byly formy Studia Kamarád, kde dětské publikum vystupovalo, dnes už tam děti nejsou. Tím spíš je možná těžší nalézt k nim cestu, protože hned nereagují, ale zase třeba napíší, ať už oni nebo rodiče, posílají obrázky. Zpětná vazba tam je.



V úvodu zmiňujeme pohádku Šťastný smolař, kde jsi hrál hlavní roli s Ivanem Trojanem. To je moc povedená pohádka. Kde ještě jsme Tě mohli vidět. Kde ses výrazněji prosadil?

V sedmnácti jsem dostal první výraznější roli v seriálu Hynka Bočana - Zdivočelá země, a co se týče pohádek, hned rok na to jsem hrál v pohádce Tři životy, shodou okolností také režiséra Jirky Stracha, s Vojtou Dykem, Jiřím Dvořákem, ad. Pak jsem hrál např. v Tv pohádkách Dilino a čert, Vodník a Karolínka, Johančino tajemství.



Dívala jsem se na tvoji filmovou a televizní databázi, včetně moderování, a musím uznat,

že je poměrně bohatá. Hrají se Ti líp pohádky, filmové příběhy nebo televizní seriály?

Seriály, to je něco úplně specifického. Nechci je nijak dehonestovat, je to práce, děláme ji všichni, ale čas na natáčení je tam daleko kratší, někdy až moc hektický. Nejlíp se mi asi hraje film, tedy i filmové pohádky. Jasně dané téma, více času. Ono vůbec točit pořady pro děti, a souvisí to také s Kouzelnou školkou nebo Studiem Kamarád, to je asi jedno z nejnáročnějších natáčení. Dospělý člověk se podívá a pochválí nebo zkritizuje, ale dítě, když se mu něco nelíbí, jednoduše odejde. Děti jsou velice nároční diváci, jedni z nejnáročnějších. Takže my si k nim musíme najít tu správnou cestu. Já například vůbec nejsem zastáncem takového toho šišlání a různého pitvoření, mám rád, když nás děti vnímají normálně. Ale hrát pro ně pohádky a moderovat je opravdu docela těžké. Když pak ale máte nějakou pozitivní zpětnou vazbu, jak jsem říkal, děti napíší, pošlou obrázky, je to krásný pocit.

Zůstaňme ještě u dětské tematiky, konkrétně u Tvého dětství, ve spojitosti s knihami. Jaká byla Tvoje nejoblíbenější kniha v dětství?

Moje máma mi v dětství hodně četla i zpívala, takže jsem odchovaný všemi druhy takových těch klasických pohádek. Ale když bych měl jmenovat jednu nejoblíbenější knihu v dětství, tak by to byla kniha Arthura Ransoma, Velká šestka, o dobrodružství dvou dětských sourozeneckých skupin. A později, kolem sedmnácti let, jsem měl moc rád knížku rakouského spisovatele Gartha Steina, Umění závodit v dešti. To je o psovi, který je před koncem života a jakoby ho celý rekapituluje. Je to už od začátku takový smutný příběh, ale hodně mě ovlivnil. Na základě toho jsem si pak také pořídil psa.

Jakého?

Výmarského ohaře, kříženého s maďarskou vyžlou. Taková krásná hnědá skákací věc.

Když už jsme u pejsků, co děti, rodina?

(smích) Přeskočme otázku. Ne, tak pomalu. Slečnu mám, ale ani jeden z nás na to nijak nespěcháme. Teď je situace, jaká je, není čas na

nějaké vyskakování. Jsme dnes rádi za to, co máme, že jsme to nějak ustáli. Uvidíme, co bude dál. A teď nám dělá radost pes.

Nahrál jsi mi na další otázku. V době covidové pandemie bylo asi těžké uživit se herectvím.

Bylo, protože žádné herectví nebylo. Mám spoustu kolegů, kteří se na herectví úplně vykašlali. Přestali už věřit tomu, že je stát nějak podpoří a šli pracovat třeba na poštu, nebo jeden kolega teď například dělá šéfa v knihkupectví Neoluxor na Hlavním nádraží. A už tam zůstane. Má klid a jistotu. Já jsem za ten rok a čtvrt, nebo rok a půl covidu, už ani nevím kolik, všechno se mi to splývá, tak já jsem vystřídal asi devět zaměstnání. Nejdřív peníze vycházely, pak došly i úspory, musel jsem začít dělat něco úplně jiného. Pracoval jsem ve skladu, doučoval na housle a teď čerstvě pracuji na Václavském náměstí, také v knihkupectví, v Luxoru. Krásný prostor, krásná práce. Je to můj druhý domov.

Tak to jsme si vybrali správného moderátora, přímo od knih. Nabízí se otázka, kdybys nebyl hercem, čím bys chtěl být.

Knihkupcem. Původně jsem měl touhu být také sportovcem, protože mám sport moc rád. Hrával jsem závodně basket, badminton, prostě baví mě se hýbat, i když na to teď možná nevypadám (*smích*). Ale zvítězila láska k hudbě, tanci, zpěvu. Když jsem si měl na základní škole vybrat, kam půjdu dál, přemýšlel jsem, kde to vše spojit dohromady. Logicky mi vyplynulo jeviště, takže jsem šel na konzervatoř. A teď poznávám profesně i kouzelný svět knih. Takže de facto jsem hercem i knihkupcem.

A jak jsme se mohli přesvědčit na oslavách, také skvělým tanečníkem a hudebníkem. Miluješ tradice, řemesla, folklor, nádherně hraješ na housle, společně se svou přítelkyní jste předvedli folklorní tanec, místní žasli. Kde se to všechno vzalo u rodilého Pražáka?
V mámině bříšku už se to asi nějak namíchalo, protože máma byla tanečnice a táta výborný mu-

зикant. Odmalička jsem chodil do folklorního kroužku. Vedla ho mámina kamarádka, která pocházela z Uherského Hradiště. Deset, dvanáct let zpátky jsem také natočil pro Českou televizi cyklus *Za písničku*, se kterým jsem jezdil po celé České republice ke starým lidem, kteří mají rádi řemesla a hlavně je ještě umí. Nemělo by se na ně zapomenout. Já jsem se to k nim jel, jakože učit a za to jsem jim pak zahrál písničku z jejich regionu. Natočilo se celkem 36 dílů a asi už deset let se snažím o to, aby to Česká televize vydala na DVD, nebo alespoň někomu prodala práva, aby to pak vydal. Bohužel marně.

Takže výzva; sháníme případné sponzory.

Ano, sháníme sponzory, kdo by to odkoupil a vydal. Kdybych měl peníze, tak to udělám okamžitě. Miluji stará řemesla, lidové tradice. Moc si vážím lidí, kteří to umí. Ještě když jsme jezdili s folklorním souborem, tak když jsme třeba přijeli do Rožnova pod Radhoštěm, do toho jejich dřevěného městečka, já jsem si vždycky sedl pod strom a pozoroval jsem řemeslníky, jak tam sekají, brousí, řezají, dlátují.

To budeš znát i Muzeum vesnice ve Strážnici.

No jasně, Strážnice, Rožnov, nádherná místa. Všechna místa, kde se staleté tradice a řemesla zachovávají a připomínají.

My jsme si připomenuli sto let otevření hodonínských knihovny. Jsme rádi, že jsi přijal naše pozvání a doufáme, že zase brzy přijedeš.

To já moc děkuji za pozvání. Bylo to fajn, milí lidé, veselý kraj, rád se sem zase při jakékoli příležitosti podívám.



Text: A. Stušková, Foto: Agentura proherce.cz a M. Veselý

Sbohem, princezno...

Není snad nikdo, koho by nezasáhla smutná zpráva o úmrtí naší milované Popelky, herečky Libušky Šafránkové, která zemřela 9. června ve věku 68 let.



„Nikde mě nehledejte, jsem všude, také tedy ve vás,“ byl na nevšedním hereččině parte uveden citát světoznámého fotografa Františka Drtikola.

Libuše Šafránková měla k umění blízký vztah. Ke kvalitnímu umění.

1) První významnou hereččinou rolí byla Barunka, na motivy knihy Boženy Němcové; Babička. Kolik bylo Libuše Šafránkové let?

2) Libuška Šafránková zůstane navždy naší pohádkovou Popelkou. Původně však měla tuto roli dostat jiná herečka. Víte, která?

3) Se svou sestrou Miroslavou si zahrála v pohádce o mořské panně, která se zamilovala do lidského prince. Podle kterého literárního příběhu (a autora) byla pohádka natočena?

4) Ve které pohádce na motivy Karla Jaromíra Erbena si zahrála Libuše Šafránková dvojrolí?

5) Herečka hrála v koprodukční pohádce (Slovensko, Německo, Česko), podle předlohy Boženy Němcové, kde je hlavním motivem sůl. Jak se pohádka jmenovala a koho Libuška hrála?

6) Kdo hrál manžela Libušky Šafránkové ve filmovém zpracování románu Michala Viewegha Báječná léta pod psa?

7) Na motivy jaké povídkové knihy a kterého autora, si herečka zahrála roli učitelky, která zkrotí divočáka i rozhádanou partu myslivců?

To se týká i jejího pečlivého výběru scénářů. Ne náhodou hrála převážně ve filmech a pohádkách, natočených na motivy úspěšných literárních předloh. Divadelní představení nevyjímaje. Měli jste Libušku Šafránkovou rádi? Pojd'te si vyzkoušet, jak dobře znáte ji i její tvorbu. Ověřte své znalosti v prázdninovém - vzpomínkovém kvízu. Otázky jsou velmi jednoduché, proto nenabízíme žádné varianty. A pokud byste přece jen něco nevěděli, vylustění naleznete na konci pod čarou.

8) Jak se jmenovala postava Libuše Šafránkové v oscarovém snímku Kolja?

9) Nádhernou příležitost dostala herečka společně se svým manželem Josefem Abrhámem ve filmu, který vypovídá o odvaze sira Nicholase Wintona, zachránce 664 židovských dětí. Jak se film jmenoval a který režisér ho natočil?

10) S manželem Josefem Abrhámem si zahrála také ve filmu, natočeném podle knižní předlohy Václava Havla. Znáte název filmu?

11) Hlavní roli operetní zpěvačky Josefíny dostala herečka v česko - německém seriálu režiséra Františka Filipa. Víte název tohoto seriálu?

12) Veleúspěšná divadelní role na motivy Antona Pavloviče Čechova proslavila Libuši Šafránkovou v pražském Činoherním klubu. Jak se hra a její role jmenovala?

13) Jak se jmenoval poslední film, ve kterém Libuše Šafránková hrála a jakou tam dostala roli?

14) Kde Libuše Šafránková prožila dětství?

15) Kolik měla herečka dětí a kolik vnoučat?

SPRÁVNÉ ODPOVĚDI: 1) 16 let. 2) Jana Preissová. 3) Hans Christian Andersen - Malá mořská víla. 4) Třetí princ. 5) Sůl nad zlatem - Maruška. 6) Ondřej Vetchý. 7) Bohumil Hrabal - Slavnost sněženek. 8) Všichni moji blízcí - Matěj Miláček. 9) Zebřáčka opera. 10) Klára. 11) Náhledník. 12) Racek-Nina. 13) Jak jsme hráli čaru-babička Achbergerová. 14) Šlapanice u Brna. 15) Jednoho syna a 4 vnoučata.



1. Vaše nejoblíbenější kniha v dospělosti?

2. Stalo se vám někdy, že jste nějakou knihu ztratili či bůhví kde zapomněli?

Lenka H., zdravotní sestra, Lužice

1. Mám spíš oblíbenou spisovatelku, než knihu. Jde o českou autorku Markétu Harasimovou.
2. Knihy jsem ztrácela, když jsem je půjčovala. Ted' už je nepůjčuju, takže ani neztrácím.

Iveta P., na mateřské dovolené, Strážnice

1. Ted' momentálně čtu akorát knihy o mateřství, o spokojeném miminku a také o laktaci.
2. Určitě jsem nějakou knihu zapomněla na dovolené, ale už si nevzpomínám ani jakou.

Miloš K., obchodní zástupce, Kyjov

1. Mám rád hodně knihy o II. světové válce.
2. Jednou jsem zapomněl knížku ve vlaku, byl to Žert od Kundery, to si vzpomínám naprosto přesně, protože už pak nebyla k sehnání.

Roman L., student, brigádník, Hodonín

1. Učím se španělsky, takže španělský slovník.
2. Jednou jsem zapomněl čtečku ve studovně, ale došlo mi to tak rychle, že ji nestačil nikdo vzít.

Libor N., průvodce, Hodonín

1. Moje nejoblíbenější je Když Nietzsche plakal.
2. Nestalo.

Eva M., prodavačka, Petrov

1. Nemám moc čas na čtení, Nejvíc si poslední dobou počtu v žákovské mého syna. Bohužel nic pěkného se v ní ale nepíše. :-)
2. Nevzpomínám si, asi ne.

Zdeňka L., důchodkyně, Hodonín

1. Poslední dobou mě nejvíc baví Shari Lapena. Jen škoda, že má zatím tak málo knížek.
2. Knihu jsem nikdy nikde nezapomněla ani neztratila. Na knihy dávám dobrý pozor.

Saša S., knihovnice, Petrov

1. Václav Kaplický, Kladivo na čarodějnice.
2. Několikrát se mi stalo, že jsem knihu někomu půjčila a zapomněla komu. Naposled to byl životopis Vlasty Buriana. Bůhví, kdo ho ted' má.

ptala se: Jana Dukić





1. 7. 1981

zemřel ZDENĚK BURIAN

malíř a ilustrátor

(nar. 11. 2. 1905) – 40. výročí úmrtí
narození

20. 7. 1941

narodil se JIŘÍ GROSSMANN,

textař, dramatik, divadelní herec,

(zemř. 5. 12. 1971) – 80. výročí



1. 7. 1981

zemřel JIŘÍ VOSKOVEC,

vl. jm. Jiří Wachsmann, divadelní
a filmový herec, režisér, dramatik
a překladatel (nar. 19. 6. 1905)
– 40. výročí úmrtí



2. 7. 1961 zemřel

ERNEST HEMINGWAY,

americký prozaik a žurnalista,

nositel Nobelovy ceny

(nar. 21. 7. 1899) – 60. výročí úmrtí



23. 7. 1926

narodil se LUDVÍK VACULÍK

Broumov, okr. Zlín, prozaik,

publicista (zemř. 6. 6. 2015)

– 95. výročí narození

6. 7. 1861

narodil se JOSEF KOŽÍŠEK,

básník, autor knih pro děti

(zemř. 6. 7. 1933)

– 160. výročí narození



26. 7. 1856

narodil se G. B. SHAW, anglický dramatik

a prozaik irského původu, **nositel Nobelovy ceny**

(zemř. 2. 10. 1950) – 165. výročí narození

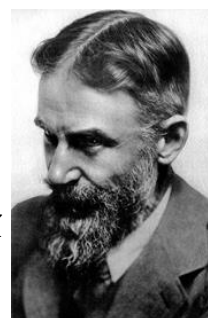


10. 7. 1871

narodil se MARCEL PROUST,

francouzský prozaik

(zemř. 18. 11. 1922) – 150. výročí narození



11. 7. 1856

zemřel JOSEF KAJETÁN TYL,

dramatik a prozaik

(nar. 4. 2. 1808) – 165. výročí úmrtí



27. 7. 1841

zemřel MICHAIL JURJEVIČ LERMONTOV

ruský básník, prozaik a dramatik

(nar. 15. 10. 1814) – 180. výročí úmrtí

28. 7. 1936

narodil se MILAN UHDE

prozaik, dramatik,
publicista a politik

- 85. výročí narození

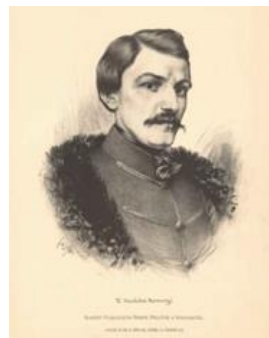


29. 7. 1856

zemřel KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ,

básník a žurnalista
(nar. 31. 10. 1821)

- 165. výročí úmrtí



KALENDÁRIUM / srpen

3. 8. 2011

zemřela SIMONA MONYOVÁ,

spisovatelka (nar. 17. 3. 1967 v Brně)

- 10. výročí úmrtí



5. 8. 1941

narodil se BORIS HYBNER

herec, mim, scenárista, dramatik

(zemř. 2. 4. 2016)

- 80. výročí narození



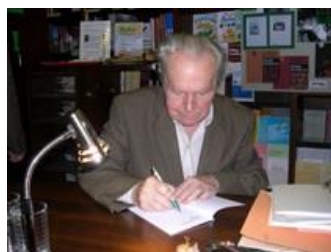
17. 8. 1891

narodil se LUDVÍK KUNDERA,

hudební vědec

(zemř. 12. 5. 1971 v Brně)

- 130. výročí narození



22. 8. 1891

zemřel JAN NERUDA

básník, prozaik, novinář a umělecký kritik

(nar. 9. 7. 1834) - 130. výročí úmrtí



23. 8. 1851

narodil se ALOIS JIRÁSEK,

prozaik a dramatik

(zemř. 12. 3. 1930)

- 170. výročí narození



23. 8. 1951

narodil se Petr Šabach

prozaik (zemř. 16. 8. 2017)

- 70. výročí narození

foto: Shutterstock.com

Co víme o červenci...

Červenec je podle gregoriánského kalendáře sedmý měsíc v roce a nese se ve znamení letních prázdnin. Má 31 dní. **Název červenec je původně malý červen**, přípona zde vyjadřuje následnost, červenec následuje po červnu. Začíná zrát první ovoce, de facto červenec označuje období, kdy už je zralé a červené všechno ovoce, které v červnu začalo teprve zrát – a červenat.

Název měsíce může být odvozen i od toho, že po prudkých bouřkách, hromech a blescích bývá navečer konečně alespoň na chvíli trochu klidu a ráno nás vítají krásné červánky. Skoro, jako by se obloha studem červenala za to, co způsobila. Znovu nad námi vysvitne usměvavé sluníčko.

Červenec začíná stejným dnem v týdnu jako duben a v přestupném roce začíná a končí jako leden. Poslední den v červenci je kratší o hodinu a jednu minutu.

... a srpnu

Srpen je podle gregoriánského kalendáře osmý měsíc v roce a zároveň druhým měsícem letních prázdnin. Má celkem 31 dní. **Český název pochází pravděpodobně od zemědělského nástroje srpu**, užívaného při sklizni obilí. V přestupných letech začíná srpen stejným dnem v týdnu jako únor. V běžných letech však žádný jiný měsíc nezačíná stejným dnem v týdnu jako srpen. Poslední den v srpnu je kratší o hodinu a 41 min.

Konec léta se pro naše předky nesl ve znamení radosti i vyčerpání. Radosti, protože sklízeli plody dosavadního úsilí, vyčerpání, protože tato práce byla v mnohém náročná a vyžadovala zapojení celé rodiny nebo vesnice. Jedny z nejdůležitějších oslav celého roku tak byly **dožínky** (také obvazná, dožatá či dovazná),

V červenci zlátne na polích obilí, dozrávají lesní plody, dokonce rostou i houby.

Červencové státní svátky v ČR:

5. července Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje

6. července Den upálení Mistra Jana Husa

Červencové svátky ve světě:

4. července Den nezávislosti v USA

14. července Dobytí Bastily ve Francii

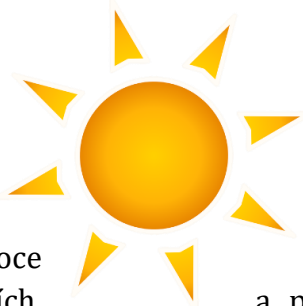
Červencové pranostiky:

Co červenec neuvaří - srpen nedopeče.

Jaký červenec - takový leden.

*Červenec nese parna, krupobití a medovice,
jest hojný na bouřky a vichřice.*

Co červenec končí - srpen začíná



... které se konaly koncem srpna a byly završením dosavadní dřiny a poděkováním za všechno, co se urodilo i co se ještě v průběhu měsíce urodí. Lidové oslavy dožínek se lišily kraj od kraje. Co se ale po staletí neměnilo, byla důležitá role prvního a posledního snopu obilí, které byly oslavovány a věnovány bohům úrody.

Významný den v srpnu:

21. srpna

Den památky obětí invaze a následné okupace vojsky Varšavské smlouvy

Srpnové pranostiky:

Srpen k zimě hledí a rád vodu cedí.

Když pálí srpen - bude pálit i víno.

Jsou-li hory kalný, budou v zimě mrazy valný.

Rosí-li v srpnu tráva, pěkné povětrí se očekává.

ProSenior / Fakt bez debat / fejeton

„Péto, v létě pojedeš na prázdniny k babičce“, oznámila mi moje maminka. Ani to oznamovat nemusela, byl to prostě každoroční fakt bez debat. Vlastně od té doby, co jsem se naučil chodit, mluvit, vnímat, ovšem ještě ne odmítovat a nesouhlasit. Tentokrát ovšem toto oznámení přišlo v ten nejnevhodnější čas. Bylo mi 12 a půl, byl jsem čerstvě, a samozřejmě naprosto vážně zamilovaný, a představa mých prázdnin se diametrálně lišila od představy mé maminky. Pochopil bych, že coby matka samoživitelka neměla finanční prostředky na čtrnáctidenní pobyt na Jadranu, ale prázdniny u babičky? Skoro ve třinácti? Na vesnici, kde lišky dávají dobrou noc, kde se chodí spát se slepicemi a kohouti kokrhají tak dlouho, dokud se před nimi člověk osobně neobjeví?

„Babička s dědou se na tebe těší, a už je toho na ně moc, můžeš jim také trochu pomoci. A ne, že budeš celý den na mobilu.“ Poslední větu si mohla maminka odpustit, poněvadž v její rodné vesnici se nedal chytit signál ani na nejvyšším kopci. A ke všemu neměli babička s dědou ani televizi. Sbohem techniko, sbohem moje nová láska, sbohem 21. století, vracím se do „středověkého 20. století.“ Protesty nepomohly. Otráven nespravedlností života balím baťoh a odjíždím. Další promarněné prázdniny. Doufám, že už naposled. Příští rok se ale vzepřu. Až já budu dospělý, nikdy nebudu svým dětem nařizovat, kam mají jet na prázdniny. A také si najdu práci, kde vydělám hodně peněz a každý rok, ne 2x do roka, pojedeme k moři.

Uběhlo pár let. Jen pro objasnění. Tehdejší prázdniny jsem přežil i bez mobilu, přečetl jsem kvanta knih, moje vážná známost mě stejně nakonec opustila, babička s dědou byli báječní a další rok mě vzali k moři.

Ale zpátky do současnosti, z 20. století do století 21. Svět zasáhla pohroma jménem Coronavirus. Zaujala stanovisko mnohem horší než všechna

rodičovská nařízení, oznámení či v našich očích zkažené prázdniny. Babičky a dědečkové marně vyhlíželi svá vnoučata, ta se pohybovala ve virtuálním světě. Školním i domácím. Matky samoživitelky neměly nejen na dovolenou, ale kolikrát ani na večeri. Peníze byly k ničemu, protože k moři jsme stejně nemohli a technika prostoupila naše životy natolik, že už jsme si bez ní nemohli ani nakoupit.

„Musíš si umět v tom negativním světě najít nějaká pozitiva“, oznámila mi moje přemoudrá a překrásná přítelkyně. Ber to prostě jako fakt, bez debat.“

Tak hledám. Babička s dědou naštěstí žijí. Na vesnici, kde lišky dávají dobrou noc, chodí se spát se slepicemi a tamní kohouti svým kokrháním navozují alespoň trochu pocit přítomnosti živoucích bytostí mezi všudy-přítomnou technologií. Jen co se situace trochu rozvolní, „pojedu k babičce na prázdniny“, přečtu kvanta knih a zeptám se na radu, jak žít.

Využívám pracovního volna. Sedím s babičkou a dědou v jejich, po desetiletí neměnné, obývací místnosti, užívám si jejich přítomnosti, jejich moudrosti a statečnosti ve světě, který se řítí závratnou rychlostí někam... kam? Nikdo neví. I když to pro ně není jednoduché, se současnou situací se vypořádávají statečně. Zdraví jim jakž takž slouží, usmívají se, neztrácí naději. „Chlapče, války, pohromy, přírodní katastrofy, pandemie..., to všechno k lidstvu a ke světu patří od nepaměti. Stejně jako hrstka lidí, kteří tento svět řídí. S tím nic nenaděláš. Používej svůj selský rozum... a nedívej se tolik na televizi. Všechno jednou skončí.“

Zamykám tablet i mobil, televizi nepouštím. Babička s dědou ji ze zásady stále nemají. Večer si lehnu do prachových peřin a sáhnu po knize. Karel Čapek – Krakatit. Co k tomu víc říct.

Petr Pavlásek

Novinky – KNIHY



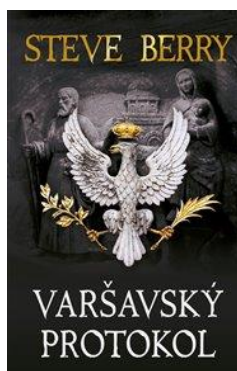
GILLEROVÁ Katarína / Dívka v zrcadle

Vyrůstat s rodiči muzikanty nebylo pro Olivii snadné. Její dětství bylo sice plné zážitků, ale chyběly ji kamarádky pocít, a pocít, že někam patří. Ten pozná až v dospělosti díky rodině svého přítele Jonáše. Pak ale do jejích poklidných dnů nečekaně zasáhne příchod nového šéfa spolužáka, kterému kdysi zlomila srdce. A on se jí za to začne mstít.



BRYNDZA Robert / Ne tak úplně soukromé e-mailý Coco Pinchardové

Pomocí ani ne tak úplně soukromých emailů Coco Pinchardové zjistíte, jaké to je, když po čtyřicítce začínáte úplně znovu. Právě telefon je skoro to jediné, co jí ze starého života zbylo. A také, jaké to je, když si musíte život poskládat úplně jinak.



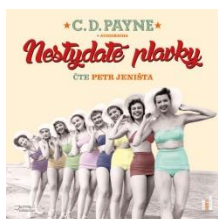
BERRY Steve / Varšavský protokol

Z úschoven po celém světě mizí vzácné artefakty zvané Zbraně Kristovy. Relikvie jsou cenou za přístup na aukci, kde se mají dražit kompromitující informace. Cotton Malone je vyslán do Polska, aby ukradl prastaré kopí. Ocítá se v bitvě o informace, jejichž odhalení by mohlo zcela změnit rovnováhu všech vyvážených sil v Evropě.

CUSSLER Clive / Tyrani ze stínů

Před dvěma tisíci lety císař východní říše svěřil mocné tajemství Svitků moudrosti skupině vybraných poddaných, kteří vešli do legend jako Devět neznámých mužů. Avšak jak tato legenda souvisí s děsivými událostmi v současnosti a vývojem ničivé umělé intelligence? Jaká bude vzdálená budoucnost?

Novinky – AUDIOKNIHY



C. D. Payne / Nestydaté plavky

Po absolutoriu hodlá pohledný mladík Colm Moran s pomocí svého otce začít závratnou závratnou kariéru. Otec má ale jiné plány. Než mu půjčí peníze, musí dokázat podnikatelské vlohy a převzít rodinnou firmu na výrobu nadměrných plavek. Manažer se pouští do modernizace.



Michio Kaku / Budoucnost lidstva

Michio Kaku je velký vědec s verneovskou představivostí, již nečiní potíže rozletět se kosmickými sférami rychlostí světla. Věhlasný mistr myšlenek, experiment, navýsost přístupně uvažuje, jak a kdy by lidstvo mohlo uspět ve snaze nespokojit se s málem.



Agatha Christie / Smysluplná vražda

Slečna Marplová se nechá uprosit svou hodně dávnou přítelkyní Ruth a odjede na prapodivné viktoriánské sídlo Stonygates, kde i kromě sedmi členů rodiny Serrocoldových, potenciálních dědiců majetku, žijí dvě stovky mladých delikventů. A jeden z toho sídla je vrah. Který z nich to jen bude?

Josef Klíma / Šarlatán

Strhující životopisné drama Jana Mikoláška, muže se schopnostmi léčitelství. Příběh vznikl na základě skutečné události. Na léčitele se obracely tisíce lidí s žádostí o pomoc. Obraceli se i osobnosti politického a kulturního života. Právě ti političtí ho nakonec fyzicky i psychicky zlomili.

VÝSTAVNICTVÍ v MěK Hodonín

Výstavní činnosti se hodonínská knihovna věnuje od roku 1986. V současné době disponuje čtyřmi výstavními prostory - **Výstavní sál, Galerie Vednevnoci, Minigalerie Amatér** ve vestibulu knihovny a **Plácek** v předsáli 1. patra. Ve výstavních prostorách knihovny lze během roku shlédnout výstavy ilustrací, fotografií, kresby, malby, grafiky, keramiky, všeobecně zajímavá díla od renomovaných českých i zahraničních



Galerie Vednevnoci se nachází v prostoru Informačního centra. Díky tomu, že se jedná o prosklený prostor, jsou v ní díla k vidění prakticky 24 hodin denně 7 dní v týdnu. Je určena pro výstavy většího významu. Vystavují zde známí výtvarníci a fotografové. Exponáty jsou zachyceny na drátech na vodící liště pomocí háčků (16 ks). K dispozici jsou 3 bílé podstavce.



Výstavní sál se nachází v prvním patře knihovny. Prohlédnout si zde můžete díla úspěšných malířů, fotografů, ale i nadaných amatérů, jejichž tvorba dosahuje vyššího počtu exponátů. Vystavovaná díla jsou umístěna na devatenácti, volně stojících oboustranných stříbrných panelech a na panelech na zdi.

Minigalerie Amatér. Jedná se o prostor ve vestibulu knihovny, který je určen pro výstavy malého rozsahu. Ovšem paradoxně, čím menší je tu prostor, tím větší fluktuace lidí. Díla zde mohou být umístěna v šesti rámech, nebo vlastní obrazy jsou zavěšeny na liště na lankách.

umělců, ale také od místních, regionálních a začínajících výtvarníků či fotografů. Výběr uměleckých děl do Galerie Vednevnoci je v dlouhodobém plánu, s ročním předstihem, převážně v kompetenci hodonínské Galerie výtvarného umění. Výstavy zde bývají zahajovány vernisážemi a stávají se významnou kulturní událostí. To vše probíhá samozřejmě v úzké spolupráci s pronajímatelem - Městskou knihovnou Hodonín.

Plácek. V předsáli 1. patra se nachází galerie před vstupem do dětského oddělení. Zde se konávají výstavy ilustrací, projektových prací žáků a studentů zdejších škol, neziskových organizací, regionálních mladých autorů. Pro výstavu je určeno 5 ks zavěšených postranních panelů o rozměrech 100x100 cm s možností zasklení a 11 výstavních vitrín se sklem.

MÁTE ZÁJEM U NÁS VYSTAVOVAT?

- Prohlédněte si prostory a zvažte, který prostor by vyhovoval profilu vaší tvorby.
- Domluvte si termín výstavy, náplň a portfolio zkonzultujete s kompetentním pracovníkem knihovny.
- Harmonogram výstav a podrobné podmínky viz. **INFORMACE**
- Výstavy jsou veřejnosti přístupné během otevírací doby knihovny.
- Výstava obvykle trvá 2 měsíce.
- Pronájem výstavních prostor je zdarma na základě předchozí dohody. Výstavu si autor instaluje a deinstaluje sám.
- Informace o výstavách zasíláme do místních novin, regionálních televizí, vedení města a městským organizací.

Bližší INFORMACE: Alexandra Stušková, DiS.

e-mail: citarna@knihovnahod.cz, tel: +420 518 321 213

VÝSTAVY

- **26. 6. – 28. 8. 2021**, galerie Vednevnoci **Sbírka** – Výstava zahrnující souhrnný název, představující tvůrce a jeho dílo.
- **Červenec / srpen**, Plácek, 1. patro **Anastázie Šalenová – Kde jsou kořeny**, "Rodina je stejná jako větve na stromě. Všichni rostou různým směrem, ale naše kořeny zůstávají stejné", říká autorka výstavy, Anastázie Šalenová.
- **Červenec / srpen**, Výstavní sál MěK Hodonín, 1. patro **Bulharský kreslený humor**. Výstava karikatur bulharských výtvarníků.
- **100 let knihovny / Minigalerie Amatér** Stálá výstava pro rok 2021, věnována významnému výročí otevření hodonínské knihovny.

PRÁZDNINOVÉ AKCE

Od 1. července do 31. srpna / Šifra Mistra knihovníka

Zábavná forma únikové hry pro všechny věkové kategorie, příznivce Harryho Pottera, Pána prstenů, Avengers, Star Wars, ale také například Broučků, Krtka nebo tvorby Karla Čapka. **Otestujte své znalosti** a odemkněte pomocí správných odpovědí deset zámků. Odkaz ke hře naleznete na webové stránce a FB MěK Hodonín pod názvem Šifra Mistra knihovníka. Svě odpovědi pište na adresu akce@knihovnahod.cz. **Prvních deset úspěšných luštitelů odměna nemine.**

Od 1. července do 31. srpna / Fotografická soutěž

Knihomol vyhlašuje fotografickou soutěž **Naše prázdniny**. Po celou dobu prázdnin můžete posílat fotografie, kde všude, jste četli knihy nebo časopisy. Fotografie pošlete na adr. akce@knihovnahod.cz

V podzimním vydání Knihomolu zveřejníme tři jména vylosovaných výherců a odměníme je. Ostatní fotografie se souhlasem zveřejníme.



Od 12. – 16. července / Zahrajte si na PlayStationu

Prožijte celý prázdninový týden v Zašívárně MěK Hodonín, kde si můžete zahrát hry na PlayStation. Otevřeno od 14.00 – 17.00



21. července / LEGODEN

Tři samostatné workshopy, se stavebnicí WeDo 2.0 pod vedením lektora z firmy EDUXE, s.r.o., Velké Pavlovice. Na každém workshopu **max. 10 dětí**. Dohromady 30 účastníků. **Sraz: v 9.00, 10.00 nebo 11.00** v dětském odd. MěK Hodonín. **S sebou:** Průkaz ZP (nebo fotokopii), svačinu a dobrou náladu **PŘIHLÁŠKOVÝ FORMULÁŘ k dispozici v knihovně nebo ke stažení na hlavní webové stránce MěK Hodonín pod názvem LEGODEN**. Počet účastníků je omezen, neváhejte a přihlaste se co nejdříve. **Kontakt a všechny hlavní informace; 518 321 213 S. Hýbnerová** (oddělení pro děti), **Jana Dukič** (oddělení pro dospělé).

SLEDUJTE NÁS NA FACEBOOKU A INSTAGRAMU
KAŽDÝ MĚSÍC NOVÉ VIDEOZÁZNAMY na YouTube kanále „Knihovna Hodonín“.
 Přístup na YouTube kanál na domovské stránce webu MěK www.knihovnahod.cz
 nebo přímo na **YouTube kanále „Knihovna Hodonín“**.

(Správná odpověď ze strany 6.: Umberto Eco, Sean Connery)

NOVINKY MĚK

Využijte možnosti on-line plateb, přímo při přihlášení do vašeho čtenářského konta v knihovním katalogu Tritius, **prostřednictvím služby platební brány společnosti ComGate**. Návod na přihlášení do konta najdete na domovské stránce webu knihovny. Tímto způsobem může uživatel knihovny uhradit veškeré poplatky dle Ceníku placených služeb a poplatků, který je součástí [Knihovního řádu](#) Městské knihovny Hodonín. Veškerá finanční plnění jsou uvedena v českých korunách (CZK).
 Knihovna není plátcem DPH.

INFORMACE

- . **OTEVŘENO PO CELOU DOBU PRÁZDNIN** v běžných provozních hodinách.
- . **Po celou dobu prázdnin odpuštěny poplatky za rezervaci knih.**
 Rezervujte a vyzvedněte si vybrané knihy bez čekání.
- . **Mimořádný prázdninový provoz v Dětském oddělení.**
OTEVŘENO i ve čtvrtek dopoledne 8.30 – 12.00

MěK Hodonín i pobočka Brandlova **OTEVŘENY** na základě **aktuálních** vládních opatření.
 Aktuální informace u vstupu, na webových stránkách a sociálních sítích MěK.

JSME S VÁMI

VÝZVA PRO RODIČE

**MĚSTSKÁ KNIHOVNA HODONÍN NABÍZÍ
 DĚTEM Z POSTIŽENÝCH OBLASTÍ (A NEJEN
 NICH) MOŽNOST AKTIVNÍHO ODPOČINKU.
 PO CELOU OTEVÍRACÍ DOBU KNIHOVNY SI
 MOHOU DĚTI PŘIJÍT ZAHRÁT DESKOVÉ HRY,
 ZORGANIZUJEME I JINÝ DĚTSKÝ PROGRAM.**

HLASE SE, VOLEJTE NA TEL. 518 321
 213 NEBO PIŠTE NE EMAIL
 DOSPELE@KNIHOVNAHOD.CZ
 JSME S VÁMI...

A map of the region around Brno, Czech Republic, showing a red dashed line with circular markers indicating the route of a book collection. The route starts at Valtice, goes north to Hrušky, then northeast to Mikulčice, and finally to Hodonín. Other locations shown include Břeclav, Lužice, Moravská Nová Ves, and Skalica. The map also shows major roads and rivers.

organizátor sbírky	číslo účtu	variabilní symbol
Český červený kříž	333999/2700	2101
Diecézní charita Brno	4211325188/6800	2002
Adra	66888866/0300	390
Diakonie Českobratrské církve evangelické	2100691426/2010	-
Dárcovské SMS		
Diakonie	DMS na číslo 87 777 ve tvaru: DMS DIAKONIEPOMOC 30; DMS DIAKONIEPOMOC 60; DMS DIAKONIEPOMOC 90	
Diecézní charita Brno	DMS na číslo 87 777 ve tvaru: DMS DCHB 30; DMS DCHB 60; DMS DCHB 90	
*cena dárcovské SMS je 30, 60 nebo 90 korun		

Městská knihovna
Hodonín

LEGO DEN

21. 07. 2021



Tři samostatné workshopy
se stavebnictví WeDo 2.0

**9:00, 10:00 NEBO V 11:00
DĚTSKÉ ODDĚLENÍ**

Přihláškový formulář v knihovně
nebo ke stažení na webu knihovny.



*Z akce bude pořizována fotodokumentace pro potřeby Městské knihovny Hodonín, může být zveřejněno na sociálních sítích knihovny, či tištěných materiálech.